

Department of Modern Languages and Literatures

Brooklyn College **FILM FESTIVAL**

October 17-22, 2019

Pájaros de Verano (*Birds of Passage*. Colombia, Ciro Guerra y Cristina Gallego, 2018)

Screening scheduled for Thursday October 17 at 11.00 am.



During the marijuana bonanza, a violent decade that saw the origins of drug trafficking in Colombia, Rapayet and his indigenous family get involved in a war to control the business that ends up destroying their lives and their culture. (IMDB)

The film chronicles a Wayuu family's rise and fall during the early days of illegal drug trading in Colombia. Spanning the late 60s and 70s, the film is divided into five chapters ("cantos"): Wild Grass, The Graves, Prosperity, The War and Limbo. (WIKIPEDIA)

Basada en una historia real que explica el origen del narcotráfico en Colombia, la película se sitúa en los años 70 cuando la juventud norteamericana abraza la cultura hippie y con ella a la marihuana. Esto provoca que los agricultores de la zona se conviertan en "empresarios" a un ritmo veloz. En el desierto de Guajira, una familia indígena Wayuu se ve obligada a asumir un papel de liderazgo en esta nueva empresa. La riqueza y el poder se combinan con una guerra fratricida que pondrá en grave peligro a su familia, a sus vidas y a sus tradiciones ancestrales. (FILMAFFINITY)

Topics: Narcotrafficking, Indigeneity, Family saga.

Reviews: <https://www.theguardian.com/film/2019/may/19/birds-of-passage-review-colombia-drug-trade>

<http://www.elespectadorimaginario.com/pajaros-de-verano/>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=HGYBRoUn8rE>

Las vacas con gafas (*Cows Wearing Glasses*. Puerto Rico, Alex Santiago Pérez, 2018)

Screening scheduled for Thursday October 17 at 3.30 pm.



When a solitary, eccentric artist and professor learns he's going blind, he must come to terms with this terrifying fact and sort things out with his daughter, who became estranged from him years ago. (IMDB)

Marcelino Sariego es un septuagenario profesor de arte que recibe la noticia de que la enfermedad que padece podría tener como consecuencia la ceguera. En la escuela de arte, Marso –como le dicen quienes lo rodean– exige como examen de ingreso que los alumnos le dibujen un retrato a partir de una fotografía. El rostro de Marso dibujado en blanco y negro por cada aspirante a tomar sus cursos multiplica la expresión perpleja del profesor. (FILMAFFINITY)

Topics: Family, disability, old age, painting.

Reviews: https://www.huffpost.com/entry/cows-wearing-glasses-a-fi_b_5649664?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLnVbS8&guce_referrer_sig=AQAAACqN1gt11Yk2XDqGOXnsKyj9wnOPMKJqF3YJ1dRmYGIMtxYTbEAnm71ZDrxD6jOi4YVnLVuVn_akixedQiP9hLvN9Mf71fFC8N1Ndt1tErgP06833uTDuYTJI_D12NmGuSkihdgmUuHIWvc1SzwAzt82FtyBHJpqqKdj3qpjV0

<http://puertoricoindie.com/2014/10/02/sobre-las-vacas-con-gafas/>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=WVgsV6zGZrw>

El acompañante (*The Companion*. Cuba, Pavel Giroud, 2015)

Screening scheduled for Friday October 18 at 11.00 am.



A disgraced boxer gradually forms an unlikely friendship with an HIV positive patient he is tasked with monitoring at a military-run sanitarium in 1980s Cuba. (IMDB).

Cuba, año 1988. Horacio Romero, el más grande boxeador cubano del momento, acaba de dar positivo en un control antidoping. Su castigo está en Los Cocos, un sanatorio bajo régimen militar en el que ingresan los enfermos de VIH de manera obligatoria, y de donde pueden salir sólo una vez por semana vigilados por los “acompañantes”. Horacio será uno de ellos, y de él dependerán las pequeñas libertades de Daniel, el paciente más conflictivo. Los intereses de ambos chocan. Daniel quiere vivir sus últimos días en libertad y está dispuesto a todo por lograrlo. Horacio quiere volver al ring y para ello debe pactar. De lo contrario, le costará vencer esta pelea fuera del ring contra una clase de adversario para el que no ha sido entrenado. (FILMAFFINITY)

Topics: VIH, masculinity, dictatorship, biopolitics.

Reviews: <https://www.hollywoodreporter.com/review/companion-el-acompanante-chicago-review-835660>

<https://cinecubanolapupilainsomne.wordpress.com/2018/01/08/un-texto-sobre-el-acompanante-de-pavel-giroud/>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=DXIEhhDN2E4>

Mãe só há uma (*Don't Call Me Son*. Brazil, Anna Muylaert, 2016)

Screening scheduled for Friday October 18 at 3.30 pm.



After discovering the truth about being stolen by the woman he thought was his mother as a child, Pierre (AKA Felipe) must deal with the consequences of his mother's actions and must try to cope with his biological family. (IMDB)

Después de descubrir la verdad, que fueron robados por la mujer que él creía que era su madre cuando era niño, Pierre (cuyo verdadero nombre es Felipe) debe hacer frente a todas las consecuencias de las acciones de su madre y conocer a su familia biológica. (FILMAFFINITY)

Topics: Family drama, adolescence, stolen babies.

Reviews: <https://www.nytimes.com/2016/11/02/movies/dont-call-me-son-review-anna-muylaert.html>

<https://www.cinemaldito.com/madre-solo-hay-una-anna-muylaert/>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=kyajJPH2YBM>

Amerikanuak (*Amerikanuak: Basques in the New World. Spain-USA, Ignacio Reig, 2010*)

Screening scheduled for Tuesday October 15 at 5.00 pm.



Amerikanuak is a documentary about Basque immigrants who went to USA looking for work as shepherds and looking for a better future. It takes place in Elko, Nevada. In this little western town, we will see how their everyday life is, how they relate with each other and with the rest of the community. They tell us what difficulties they had when they arrived to this country. Basically, Amerikanuak talks about feeling homesick, about struggling in a different country to make a decent living and about being part of a community. (IMDB)

El documental retrata el viaje y la vida de los vascos que emigraron a Elko, Nevada, en Estados Unidos. (FILMAFFINITY)

Topics: Migration, minority languages, Euskera cultural clash.

Reviews: <http://www.euskalkultura.com/espanol/noticias/amerikanuak-film-documental-sobre-la-vida-de-los-inmigrantes-vascos-en-elko-eeuu-se-estrenara-en-el-zinemaldia-de-donostia>

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=xf44Odi_KTQ

Organizers:

Pedro Cabello del Moral
pcabellodelmoral@gradcenter.cuny.edu

Inés Vaño-García
ivanogarcia@gradcenter.cuny.edu

Vanessa Pérez-Rosario
vperezrosario@brooklyn.cuny.edu